Бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры   
**«РАДУЖНИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БУ «Радужнинский

политехнический колледж»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Волков

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПМ)

**ОДб.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

г. Радужный

2014 год

Рабочая программа учебной дисциплины «литература» разработана на основе примерной программы и комплекта учебной документации по предмету «Литература» утвержденного Департаментом профессионального образования Министерства образования РФ для профессии **23.01.03 Автомеханик**

Организация-разработчик: БУ «Радужнинский политехнический колледж»

Разработчики:

Кушнирук Анна Васильевна, преподаватель

Рекомендована Методическим Советом БУ «Радужнинский политехнический колледж»

Заключение Методического Совета №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 8 |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины** | 18 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 20 |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**ЛИТЕРАТУРА**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*название дисциплины*

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования по профессии **23.01.03 Автомеханик,** при подготовке квалифицированных рабочих.

В части освоения основных видов деятельности реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, техническое обслуживание, ремонт и управление автомобильным транспортом; заправка транспортных средств горючими и смазочными материалами.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованадругими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен

**знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выявлять авторскую позицию;
7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** с целью:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и приобретения соответствующих компетенций.

Выпускник должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

**ОК 1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2**. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

**ОК 3.** Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

**ОК 4.** Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

**ОК 6.** Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК** 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента \_\_\_\_263\_\_\_часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 195 часов; в т.ч. 20 часов практическая работа (развитие речи) и 6 часов контрольных работ;

самостоятельной работы студента\_\_\_68\_\_\_ часов.

**1.5. Обоснование особенности структурирования содержания :**

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);

- составление текстов для самоконтроля;

- составление библиографических карточек по творчеству писателя;

- подготовка рефератов;

- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие формы как тестирование студентов, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

**1.6. Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

**Педагогические технологии**

# -ИКТ;

- личностно-ориентированные

- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);

- проектные технологии;

- коммуникативно-диалоговые технологии;

**Методы обучения.**

- наглядный метод;

- объяснительно-иллюстративный метод;

- репродуктивный метод;

- частично поисковый (эвристический);

- исследовательский метод.

**1.7 Учебно – методический комплекс.**

- ФГОС по профессии **23.01.03 Автомеханик**

- примерная программа учебной дисциплины «Литература»

- календарно – тематическое планирование

- раздаточный материал;

- презентации по предмету

- комплект тестовых заданий для закрепления и проверки полученных

знаний;

- карточки с заданиями;

- учебник по литературе;

- методические рекомендации по выполнению и оформлению рефератов.

Используемые в преподавании методы: объяснительно-иллюстративный для объяснения нового материала, репродуктивный – для формирования умений и навыков, проблемное изложение материала и эвристический метод – для активизации познавательной деятельности студентов.

Данный учебно-методический комплекс позволяет полностью реализовать заявленные педагогические технологии и методы обучения.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 263 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 106\89 |
| в том числе:  контрольные работы | 7 |
| практические занятия | 16\4 |
| самостоятельная учебная нагрузка | 68 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **Литература XIX века** | **106** |  |
| **Раздел 1** | **Русская литература первой половины XIX века** | **19** |  |
| **Тема 1.1**  **Введение.Гуманизм лирики А.С.Пушкина** | **Содержание учебного материала:**  Введение. Общая характеристика литературного процесса XIX века.  **А.С. Пушкин.** Гуманизм лирики А.С.Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. | **4** | **1** |
| **Тема 1.2**  **М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество** | **Содержание учебного материала**  **М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. | **3** | **1** |
| **Тема 1.3.**  **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала:**  **Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество. Обзор поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | **4** | **1** |
|  | **Практическая работа №1:** Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С.Пушкина и М. Ю. Лермонтова.  **Практическая работа №2:**Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. | **1**  **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы) | **6** | **3** |
| **Раздел 2** | **Русская литература второй половины XIX века** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **А.Н.Островский. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала:**  А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. Творческая история драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Катерина в борьбе за свои человеческие права. Обличие «хозяев» жизни в «Гроза». Добролюбов о драме «Гроза». | **7** | **1** |
| **Практическая работа №3:**  Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» | **1** | **2** |
|  | **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы) | **2** | **3** |
| **Тема 2.2.**  **И.А.Гончаров. Основные этапы жизни и творчества** | **Содержание учебного материала:**  Основные этапы жизни и творчества. Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Сон Обломова. Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской. Роль второстепенных персонажей в романе. | **7** | **1** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к контрольной работе №1. | **2** | **3** |
| **Практическая работа №4:** «Островок золотого века…» (глава «Сон Обломова» из романа А.И. Гончарова «Обломов»). | **1** | **2** |
| **Контрольная работа №1 по творчеству И.А. Гончарова.** | **1** | **2** |
| **Тема 2.3.**  **И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала:**  И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. «Записки охотника». Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха в романе. Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. Роль в романе диалогов - споров. Нигилизм и его последствия. Любовь в романе. Базаров и Одинцова. | **8** | **1** |
| **Практическая работа №5:**  Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к практической работе №5 | **4** | **3** |
| **Тема 2.4.**  **Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала:**  Н. А. Некрасов. Биографическая и творческая справка.Нравственные идеалы поэта. Тема народа и революционного подвига.«Кому на Руси жить хорошо». Конфликт эпохи и его отражение в поэме.  Горькая доля народа пореформенной России. Народ в споре о счастье. | **6** | **1** |
| **Практическая работа №6:** Анализ стихотворений Н.А. Некрасова «Элегия» и «Размышления у парадного подъезда» | **1** | **3** |
| **Практическая работа №7:**  Подготовка к сочинению по творчеству Н.А . Некрасова | **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к практической работе №6 | **3** | **3** |
| **Тема 2.5.**  **Поэзия второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала:**  Мир природы и человека в лирике Ф.И.Тютчева. Любовь и природа в лирике А.А. Фета. | **4** | **1** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Стихи наизусть. | **2** | **3** |
| **Практическая работа №8** Сравнительная характеристика философской лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | **1** | **2** |
| **Тема 2.6.**  **М.Е.Салтыков - Щедрин.**  **Художественный мир писателя.** | **Содержание учебного материала:**  М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Сказки Салтыкова - Щедрина -синтез его творчества. Многообразие форм, тем и методов. «История одного города» как сатирическое произведение. Приём гротеска в изображении героев и событий. | **5** | **1** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к контрольной работе №2 | **2** | **3** |
| **Контрольная работа №2 по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина** | **1** | **2** |
| **Тема 2.7.**  **Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала:**  Л. Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни.Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» - роман - эпопея: проблематика, образы, жанр.«Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г. Изображение войны 1805 - 1807 г.г. Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Отечественная война 1812 года. Философии войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. Образ Наташи Ростовой. Эпилог романа. | **18** | **1** |
| **Практическая работа №9** Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | **1** | **2** |
| **Практическая работа №10:**  Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к контрольной работе №4 | **8** | **3** |
| **Контрольная работа №3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** | **1** | **2** |
| **Тема 2.8.**  **Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.** | **Содержание учебного материала:**  «Очарованный странник». Идейно - художественное своеобразие повести. Изображение русского национального характера в повести. Образ главного героя - Ивана Флягина | **4** | **1** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к контрольной работе №3 | **2** | **3** |
| **Контрольная работа №4 по творчеству Н.С. Лескова** | **1** | **2** |
| **Тема 2.9.**  **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала:**  Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского – город социальных контрастов. Раскольников среди «униженных и оскорблённых». Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова и причины его поражения. Семья Мармеладовых. Женские образы в романе. Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | **10** | **1** |
| **Практическая работа №11:** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к практической работе №11 | **5** | **3** |
| **Тема 2.10.**  **А.П.Чехов. Биография и творчество.** | **Содержание учебного материала:**  Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Маленькая трилогия. Идейно -художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы. Действующие лица и авторское отношение к ним. | **5** | **1** |
| **Практическая работа №**12  Сочинение по творчеству А. П. Чехова. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к практической работе №12 | **2** | **3** |
| **Контрольная работа №5 за курс литературы хх века** | **1** | **3** |
| **Раздел 3.** | **Литература XX века** | **89** |  |
| **Тема 3.1.**  **Русская литература на рубеже веков** | **Содержание учебного материала:**  Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.. **И. А. Бунин.** Личность и художественный мир писателя. Рассказы «Господин из Сан -Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».**А. И. Куприн.** Воплощение нравственного идеала и таланта любви в повести «Олеся».Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».Творчество **В.Г. Короленко.** Своеобразие рассказов. **М. Горький.** Жизненный и творческий путь. Раннее творчество.Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Философская проблематика пьесы. Роль Луки. Вопрос о правде. | **15** | **1** |
| **Практическая работа №13** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна, Короленко и М. Горького. | **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к практической работе №13 | **6** | **3** |
| **Тема 3.2.**  **Поэзия начала XX века** | **Содержание учебного материала:**  Серебряный век русской поэзии. Символизм. «Старшие» символисты – Д.С. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус. Поэзия «младосимволистов» - Ф. Соллогуб, А. Белый, А Блок. Акмеизм в русской поэзии. Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам. Футуризм. В Хлебников. Серебряный век русской поэзии» А.А .Блок. Личность и художественный мир поэта. Биографическая и философская основы стихов. «Стихи о Прекрасной Даме». Россия в лирике Блока Блок и революция. Поэма «Двенадцать».С .А .Есенин. Художественно-философские основы есенинской поэтики. Мотивы поздней лирики Есенина .В.В. Маяковский. Дооктябрьский период творчества .Поэт и революция. Творчество 20-х годов. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского .А. А. Ахматова. Художественное своеобразие лирики. Тема любви .Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. М.И. Цветаева. Судьба и стихи. Духовный опыт лирики. | **23** | **1** |
| **Практическая работа №14**  Семинар «Серебряный век русской поэзии» | **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Сочинение по творчеству А. Блока, С.Есенина, В.Маяковского. Анализ стихотворений. Стихи наизусть. | **6** | **3** |
| **Тема 3.3.**  **Литература**  **20-х годов (обзор*)*** | **Содержание учебного материала:**  Особенности литературного процесса 20-х годов.М. А. Булгаков. Обзор сатирических произведений «Собачье сердце», «Роковые яйца». История создания романа «Мастер и Маргарита».«Мастер и Маргарита». «Ершалаимские» главы романа.«Московские» главы романа.История Мастера **и** Маргариты. Тема любви.Судьба художника в романе. Смысл финала. | **8** | **1** |
| **Практическая работа №15**  Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к практической работе №15. Анализ отдельных эпизодов. | **5** | **3** |
| **Тема 3.4.**  **Литературный процесс**  **30 – 50-х гг.** | **Содержание учебного материала:**  Особенности и закономерности литературного процесса 30 – 50-х годов.А.Т.Твардовский. Биография и художественный мир поэта. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова.Григорий и Аксинья. Любовная тема в романе.Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути.  Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.Современная проза о Великой Отечественной войне. М.Шолохов «Судьба человека», К. Воробьёв «Убиты под Москвой», Б. Васильев «А зори здесь тихие...», В. Быков «Сотников». | **15** | **1** |
| **Контрольная работа №6 по роману М.Шолохова «Тихий Дон».**  **Практическая работа №16** Подготовка к домашнему сочинению о Великой Отечественной Войне. | **1**  **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Анализ отдельных эпизодов. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». Сочинение по произведениям о Великой Отечественной Войне.  Подготовка презентаций на тему: «А Музы не молчали…» | **5** | **3** |
| **Тема 3.5.**  **Литературный процесс**  **60 – 70-х годов.** | **Содержание учебного материала:**  Особенности литературного процесса 60 – 70-х годов. А. И. Солженицын. Личность и художественный мир писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».Центральный конфликт рассказа «Матрёнин двор».«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю.Трифонова, В.Дудинцева. «Деревенская проза». Изображение жизни советской  деревни в произведениях Ф. Абрамова , С.Белова, В.Шукшина. | **9** | **1** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Подготовка к контрольной работе №7. Анализ отдельных эпизодов. | **3** | **3** |
| **Контрольная работа №7** | **1** | **2** |
| **Тема 3.6.**  **Современная литературная ситуация** | **Содержание учебного материала:**  Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.Творчество поэтов старшего поколения. А. Тарковский, Л. Мартынов, Б. Слуцкий.Авторская песня. Гражданская лирика. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.«Тихая лирика» Н.Рубцова.Развитие русской драматургии на современном этапе. А. Вампилов«Прошлым летом в Чулимске».В. Г. Распутин. Тема народа и его истории в повести «Прощание с Матёрой».В.П. Астафьев. Взаимоотношение человека и природы в романе «Царь -рыба». | **11** | **1** |
| **Дифференцированный зачет по литературе** | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы). Анализ отдельных эпизодов. Стихи наизусть. Подготовка к итоговому сочинению | **5** | **3** |
| **Всего:** | **Обязательная аудиторная нагрузка:** | **195** | **263** |
| **Самостоятельная работа студентов:** | **68** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

**1**- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

**2**- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

**3 -**продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

***Виды внеаудиторной самостоятельной работы.***

***для овладения знаниями*:**

- чтение текста (учебника, первоисточника,  дополнительной литературы),

- составление плана текста,  конспектирование текста, выписки из текста,

- учебно-исследовательская работа,

- использование аудио-  и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

***для закрепления и систематизации знаний*:**

- работа с конспектом лекции,  обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной  литературы, аудио и видеозаписей),

- составление плана, составление таблиц для систематизации учебною материала, ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ),

- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению  на семинаре, подготовка реферата, составление тематических кроссвордов, тестирование.

***для формирования умений*:**

- решение ситуационных задач, подготовка к деловым играм,

- проектирование и моделирование  разных  видов и  компонентов  деятельности,

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета \_русского языка и литературы;

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- методические пособия;

- тексты художественных произведений;

- учебная доска;

- тематические стенды.

**Технические средства обучения:**

-компьютер с программным обеспечением и мультимедиапроектор.

- музыкальный центр

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основные источники:**

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2).

11кл. – М., «Дрофа», 2011.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.,

«Дрофа», 2011.

**Дополнительные источники:**

Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.,

«Дрофа», 2007.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.

«Литература», М., «Дрофа» 2007.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,

Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д.

Громова. – М., 2001.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. –

М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. –

М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М.,

2001.

Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001.

**Интернет-ресурсы:**

**Новая литература. Литературно\_художественный журнал**

<http://newlit.ru/>

**ХХ век Авторский сайт Леонида Каганова**

http://lleo.aha.ru/

**Анна Ахматова. Царственное слово**

# <http://www.akhmatova.ru/>

**Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе**

http://maximgorkiy.narod.ru/

**Творчество В. Пелевина**

<http://pelevin.nov.ru/>

**Литературное кафе в Интернете**

http://www.tema.ru/rrr/litcafe

**Поэзия и проза участников последних войн**

http://www.artofwar.spb.ru

**"Русский переплет" \_ литературный интернет\_журнал**

http://www.pereplet.ru/

**Серебряного века силуэт...**

<http://www.silverage.ru/>

**Булат Окуджава. Стихи и песни**

http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm

**В. Маяковский \_ произведения поэта**

http://mayakovsky.narod.ru/

**Высоцкий: время, наследие, судьба**

<http://otblesk.com/vysotsky>

**Иосиф Александрович Бродский \_ материалы о поэте**

http://br00.narod.ru/

**Марина Цветаева. Стихотворения 1909\_1941**

http://www.crea.ru/cvetaeva

**Мир Марины Цветаевой**

http://www.ipmce.su/~tsvet

**Николай Гумилев: электронное собрание сочинений**

http://www.gumilev.ru/

**Осип Мандельштам**

http://mndlstam.chat.ru/

**Расул Гамзатов \_ произведения поэта**

<http://www.dgu.ru/~rasul>

**Лаборатория рифмы \_ все о рифме и стихосложении**

http://rifma.com.ru/

**"Мастера и Маргарита" \_ о русских поэтах XX века**

<http://malinsk.narod.ru/>

**Русская поэзия XIX и XX веков**

http://www.fplib.ru/

**Русская поэзия шестидесятых годов**

http://www.ruthenia.ru/60s

**Современная русская поэзия**

<http://poet.da.ru>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контроля знаний.

При оценивании знаний ориентиром являются примерные нормы оценки знаний и умений по литературе, разработанные РАО РФ.

Оценка «5» («отлично») выставляется, если студент владеет знаниями и умениями в объеме, превышающем 95% содержания, соответствующего уровню требований стандарта.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если объем знаний и умений студента составляет 80-95 % содержания, соответствующего уровню требований стандарта.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если студент не владеет знаниями и умениями в объеме более 80% содержания, соответствующего уровню требований стандарта.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если студент владеет знаниями и умениями в объеме оценки «3».

# Методы контроля результатов обучения:

# 1.Устная проверка (фронтальная, индивидуальная); 2. Письменная проверка (самостоятельные работы, тесты, контрольные работы); 3. Дифференцированный зачет

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения; | аудиторная работа, уроки развития речи |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |
| определять род и жанр произведения; | аудиторная работа, уроки развития речи |
| сопоставлять литературные произведения; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |
| выявлять авторскую позицию; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | аудиторная работа, уроки развития речи |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | аудиторная работа, уроки развития речи |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | аудиторная работа, уроки развития речи, внеаудиторная самостоятельная работа |
| **Знания:** |  |
| знать образную природу словесного искусства; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |
| знать содержание изученных литературных произведений; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |
| знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |
| знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |
| знать основные теоретико-литературные понятия; | аудиторная работа, уроки развития речи, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.  ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.  ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | Демонстрация интереса к будущей профессии  Проектирование собственной деятельности с учетом цели и задач по алгоритму деятельности  Анализ художественного произведения  Эффективный поиск необходимой информации.  Использование различных источников, включая электронные.  Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы  Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;  самоанализ и коррекция результатов собственной работы  Демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности | Экспертное наблюдение и оценка на учебных и внеаудиторных занятиях  Тестирование, письменный, устный экзамен  Тестирование, беседа  Зачет, экзамен  Экспертная оценка на занятии, экспертная оценка практического занятия  Экспертная оценка на занятии и внеаудиторнойдеятельности  Экспертное наблюдение и оценка на аудиторных и внеаудиторных занятиях |

**Разработчики:**

БУ «Радужнинский

политехнический колледж» преподаватель Кушнирук А.В.

**Эксперты:**

БУ «Радужнинский

политехнический колледж» методист Боровлева Е.В.